



Film: *Maria Magdalena*

**Twaalf mannen hoorden en verspreidden de boodschap van Jezus.
Slechts één vrouw begreep het.**

Dinsdagavond 21 januari 2020

Parochiecentrum open: 19.00 uur

Aanvang: 19.30 uur

Pauze: 20.30 uur

Einde film: 21.30 uur

Zaal sluit : 22.00 uur



De bekendste vertellingen over Maria Magdalena zijn de verrijzenisverhalen. Zij is één van de vrouwen die als eerste

de verrezen Christus zien. Maria is het ook die bij het lege graf een onbekende man ontmoet die ze voor een tuinman aanziet en waarin ze later Jezus herkent. Ze krijgt de opdracht om aan de leerlingen het goede nieuws te gaan brengen. Veel kerkleiders hebben haar daarom de Apostel der Apostelen' genoemd.

In de kunst wordt Maria Magdalena bijna altijd afgebeeld met kentekenen die met zonden en zinnelijkheid samenhangen: lange haren, naaktheid, schedels, olie, woestijn, enzovoorts. De interpretatie van Maria als zondares en prostituee komt vooral door het in elkaar passen van verschillende evangelieverhalen. Ze wordt door kromme redeneringen en halve interpretaties gekoppeld aan de 'zondares van Bethanië' zoals in de evangeliën van Marcus 14,3-9; Mattheüs 26,6-13; Lucas 7,36-50 en Johannes 12,1-8). In het evangelie volgens Lucas 8,1-2 staat dat Jezus rondtrok en 'de twaalf vergezelden Hem, en ook enkele vrouwen, die van boze geesten en ziekten genezen waren - Maria van Magdala, uit wie zeven demonen waren weggegaan' (W95). Dat maakt het leven van Maria Magdalena niet rooskleuriger.

In 591 gaf paus Gregorius de Grote aan die constructie van Maria Magdalena de kerkelijke zegen en haar legende werd daarmee voor een belangrijk deel bepaald. In de Middeleeuwen was Maria tal van keren het onderwerp in legendes waarin ze in de hemel wordt opgenomen, wonderen verricht of vlucht naar Frankrijk in een bootje zonder zeilen.

naam : _____

Adres : _____

Komt met : _____ Perso(o)n(en)



Inleveren in de kerk, op het parochiecentrum. Of bel 0499 – 371 276

vóór 18 januari 2020

Parochie Sint-Odulphus van Brabant

H. Antoniuskerk Best



Wilhelminaplein 159, 5684VP Best. Tel. 0499 – 371276

Het duurde echter nog tot in de vijftiende eeuw voordat het beeld van Maria langzaam begon te kantelen. Dat ging vaak vergezeld met verwijten van nieuwlichterij. Pas in het midden van de twintigste eeuw kreeg Maria Magdalena haar Bijbelse proporties terug.

Op 10 juni 2016 heeft de Congregatie voor de Goddelijke Eredienst en de Regeling van de Sacramenten aangekondigd dat de verplichte gedachtenis van de Heilige Maria Magdalena op 22 juli wordt verheven tot een feest en wordt ze als *Apostel van de Apostelen* vereerd. Paus Franciscus heeft deze verheffing bepaald als passend in het heilig jaar van de Barmhartigheid 2016.

In de film *Maria Magdalena* uit 2018 is Maria een vrouw uit Magdala, een dorp nabij het meer van Galilea, zo'n veertig kilometer van Nazareth. De connectie van Maria Magdalena met Jezus wordt bovenal voorgesteld als een spirituele band en meer dan een romantische. In tegenstelling tot Dan Brown en *De Da Vinci code* is Maria niet de mogelijk vrouwelijke afbeelding naast Jezus in het Laatste Avondmaal maar wordt er aan Maria een rol toebedeeld waarin ze de gewaardeerde positie inneemt boven de twaalf apostelen. Maria heeft een drang naar vrijheid die zich verzet tegen een huwelijksaanzoek. Haar vader Elisa en broer Daniël zijn overtuigd dat ze bezeten is door een demon. Jezus, een bekende genezer en boodschapper van een koninkrijk van vrede en liefde, vrij van haat, tirannie, onderdrukking en vervolging, wordt gevraagd om Maria te genezen. Geraakt door de persoonlijkheid en de woorden van Jezus, besluit Maria Jezus te volgen. Ze wordt door Jezus gedoopt. Ze hoort van de andere volgers van Jezus hoe die denken over Jezus' woorden en Zijn revolutie. Maria is meer geïnteresseerd in Jezus' visie op de wereld en de mensen. Toenemende meningsverschillen tussen Petrus en Maria worden merkbaar. Petrus vindt dat de aanwezigheid van Maria de boodschap van Jezus verzwakt. Zijn aandacht voor haar leidt Hem af, vindt Petrus. Onderweg naar Jeruzalem is Maria getuige van de genezing van een blinde en van een opwekking uit de dode. In Kanaän doopt Maria in naam van Jezus de vrouwen. Als ze in Jeruzalem aankomen probeert Jezus Zijn boodschap over de rechten en plichten van Joden uit te dragen. Hij uit kritiek op het Romeinse Rijk maar predikt geen revolutie. De apostelen verwachten wel een wereldlijke revolutie. Maria begrijpt meer en meer dat het koninkrijk van God door de mensen zelf verwezenlijkt moet worden.

De manier waarop in de loop der eeuwen binnen het christendom tegen de figuur van Maria Magdalena werd aangekeken weerspiegelt de positie van de vrouw in de katholieke kerk. In het begin was die positie zo gunstig dat een groot aantal vrouwen christen werd. Een Romeinse filosoof noemde het zelfs een vrouwenreligie. Tot een kleine honderd jaar na de dood van Jezus was de rol van de vrouw in het christendom veel beter dan die in het orthodoxe jodendom.

In de brieven van Paulus, geschreven in 50-60 na Christus, en in de Handelingen van de Apostelen, samengesteld in de laatste tien jaar van de eerste eeuw, lezen we hoe welgestelde vrouwen mannelijke missionarissen financieel ondersteunden en hoe sommigen zelf aan het missiewerk deelnamen en leiding gaven aan kerkgemeenten. Zo ontstaat het beeld van een geloofsgemeenschap waarin vrouwen belangrijke functies uitoefenden als apostelen, diakenen, profetessen, leraressen, en leidsters van lokale kerken, conform het emancipatieprincipe van Jezus.

Recente studies tonen aan dat het onjuist is om een onderscheid aan te brengen tussen leerlingen en volgelingen van Jezus, tussen de mannelijke 'twaalf' en de vrouwelijke 'anderen'.

Op 21 januari zullen we, zoals inmiddels gebruikelijk is, de film kort inleiden en we hopen dat er aan het einde tijd overblijft om gezamenlijk over deze belangrijke Bijbelse Maria van gedachten te wisselen.